

किया और पाया कि मौजूदा व्यवस्था बिल्कुल ठीक है। तथापि, यह महसूस किया गया कि चूंकि वाणिज्यिक प्रसारण केन्द्रों के कार्य अधिकतर व्यापारिक किस्म के हैं, प्रबन्धीय पहलू के अध्ययन के लिए कार्य प्रबन्ध परामर्शदाता के विशेषज्ञ को सौंप दिए जाएं। कामिक ग्रॉर प्रशासनिक सुधार विभाग को एक पत्र भेजा गया है जिसमें उनसे यह सलाह मांगी गई है कि इस प्रकार का अध्ययन किसे सौंपा जाए। इस प्रकार के अध्ययन होने तक यथास्थिति रखी जा रही है।

**क्रिकेट मैच का आंखों देखा हाल प्रसारित करने के लिए पाकिस्तान भेजा गया आकाशवाणी का एक स्टेशन डायरेक्टर**

10847. श्री नवाब सिंह चौहान : क्या सूचना और प्रसारण मंत्री यह बताने की कृपा करेंगे कि :

(क) क्या पाकिस्तान में हाल ही में भारत और पाकिस्तान के बीच खेले गये क्रिकेट मैच का आंखों देखा हाल प्रसारित करने के लिए आकाशवाणी के एक स्टेशन डायरेक्टर को पाकिस्तान भेजा गया था ;

(ख) यदि हां, तो उस व्यक्ति का नाम क्या है और क्या उन्होंने पाकिस्तान में कुछ लोगों से किये गये साक्षात्कार रिकार्ड किये और यदि हां, तो उन व्यक्तियों के नाम क्या हैं जिनके साक्षात्कार रिकार्ड किये गये ;

(ग) क्या उन रिकार्डों को आकाशवाणी केन्द्रों से प्रसारित किया जाता है, यदि हां, तो किस की अनुमति से और साक्षात्कार को रिकार्ड करने की अनुमति किसने दी थी ;

(घ) क्या भारत और पाकिस्तान के बीच कोई सांस्कृतिक समझौता विद्यमान है ;

(ङ) क्या साक्षात्कार रिकार्ड करने के लिए भारत सरकार तथा पाकिस्तान सरकार से अनुमति ली गई थी; और

(च) क्या साक्षात्कार के लिए कोई पारिश्रमिक दिया गया और यदि नहीं, तो इसके क्या कारण हैं ?

**सूचना और प्रसारण मंत्री (श्री लाल कृष्ण आडवाणी) :** (क) और (ख) भारत और पाकिस्तान के बीच क्रिकेट मैचों की श्रृंखला को कवर करने के लिये कमेन्टेटरों की टीम के मैनेजरों के रूप में तथा आकाशवाणी के निर्देशन। सुपरवायज, स्टाफ को ऐसे देशों जहाँ कुछ विशिष्ट सेवायें निर्देशित होती हैं, में यात्रा करने के लिए एक अवसर प्रदान करने के उद्देश्य से उस क्षेत्र में विशिष्टता प्राप्त करने के लिए दो केन्द्र निर्देशकों सर्वश्री के० के० नायर तथा एस० एन० कौल को भेजा गया था। श्री नायर सुविख्यात लेखकों, फिल्म आर्टिस्टों, गायकों, कवियों आदि के साथ भेट वार्ताओं के कुछ रिकार्डिंग लाये। विवरण परिशिष्ट में दिये गये हैं।

(ग) जी, आकाशवाणी महानिदेशक की अनुमति से जिन्होंने इन कलाकारों की रिकार्डिंग करने की अनुमति दी।

(घ) जी, नहीं। तथापि, आकाशवाणी के पाकिस्तान को हाल के महीनों में भारत-पाक सम्बन्धों को सामान्य बनाने के दृष्टिकोण कुछ रिकार्डिंगे सप्लाइ की थी।

(ङ) जी, नहीं।

(च) जी, नहीं। भेंट वार्ताएं बाहरी प्रसारण के रूप में रिकार्ड की गई थीं जिसके लिए कोई शुल्क नहीं दिया गया था।

#### विवरण

क्रम संख्या

नाम

- |     |                      |   |
|-----|----------------------|---|
| 1.  | मलिकी तरनुम-नूर जहान | ( गायिका )  |
| 2.  | फरोदा खनुम           | ( तथैव )  |
| 3.  | गुलाम अली            | ( गजल गायक )                                      |
| 4.  | मेहनाज               | ( पार्श्व गायक )                                  |
| 5.  | मो० अली              | ( पाकिस्तान का सर्वोच्च फिल्म अभिनेता )           |
| 6.  | नादीम                | ( फिल्म अभिनेता )                                 |
| 7.  | सबीहा खनुम           | ( प्रसिद्ध चरित्र अभिनेत्री )                     |
| 8.  | आगा तालिश            | ( प्रसिद्ध चरित्र अभिनेता )                       |
| 9.  | निसार बजमी           | ( फिल्म संगीत निर्देशक )                          |
| 10. | सैयद सुलेमान         | ( प्रसिद्ध फिल्म निर्देशक )                       |
| 11. | डा० अनवर सज्जाद      | ( प्रसिद्ध लघु-कथा लेखक )                         |
| 12. | मूनीर नियाजी         | ( प्रसिद्ध उर्दू और पंजाबी कवि )                  |
| 13. | किश्वर नाहीद         | ( कवयित्री, आलोचक और प्रधान सम्पादक 'माह-इ-नाऊ' ) |
| 14. | कातिल शिफाई          | ( प्रसिद्ध उर्दू कवि और फिल्म गीतकार ) ।          |